

「歴史的音源」って、なに？

～明治・大正・昭和の音を聴いてみよう～

1.そもそも「歴史的音源」って？

「歴史的音源」

- ・ 1900年代初め～1950年ごろに国内で製造された初期のレコード（SP盤）の音源をデジタル化したもの。
- ・ 歴史的音盤アーカイブ推進協議会（HiRAC）がデジタル化し、国立国会図書館に納入。
- ・ 収録点数：約5万点（うち、インターネット公開は約6,000点）。
- ・ [国立国会図書館デジタルコレクション](#)のコレクションの1つ。
 - 「歴史的音源」専用サイト（＝愛称：れきおん）



<https://rekion.dl.ndl.go.jp/>



2.どこで聴けるの？

れきおん収録音源の公開範囲

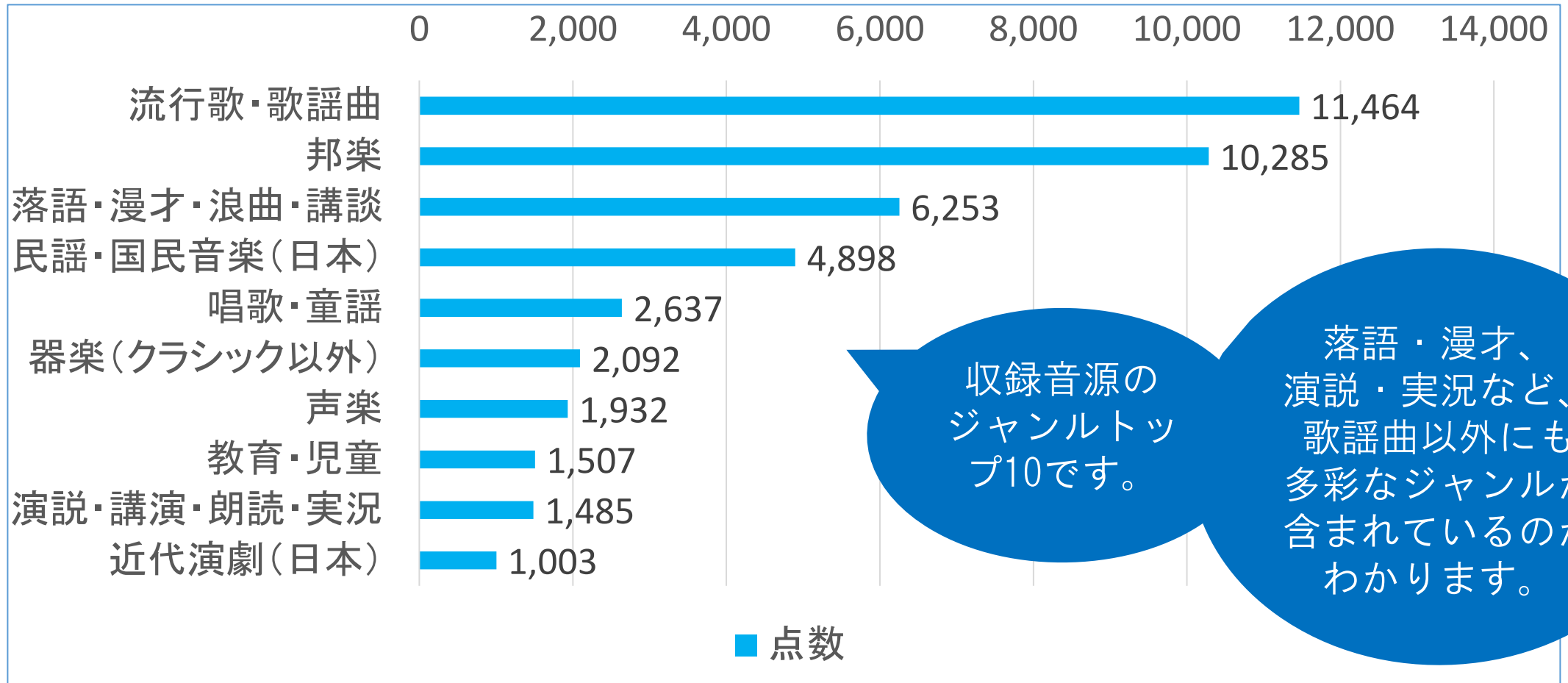
音源の公開範囲	著作権・著作隣接権	聴くことのできる環境	例
ログインなしで閲覧可能	保護期間満了	インターネット利用可能環境ならばどこでも	<u>『独唱：埴生の宿』</u> 歌：三浦環
れきおん参加館/国立国会図書館内公開	保護期間内	国立国会図書館及び配信提供参加館※	<u>『流行歌：リンゴの唄』</u> 作詞：サトウハチロー

※配信提供参加館とは

- ・ 「歴史的音源」 配信提供サービスへの参加を承認された図書館・調査研究機関等
- ・ 参加館数は351館（2023年9月現在）
- ・ 配信提供参加館一覧

https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/rekion_librarylist

3.どんな音源があるの？



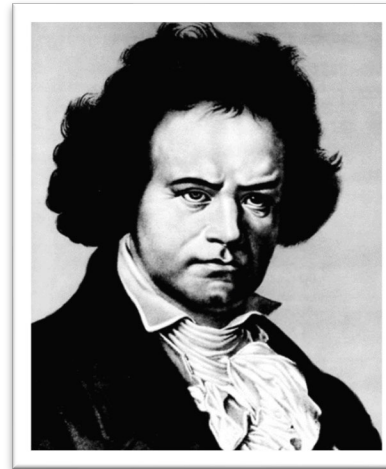
3.どんな音源があるの？



『講演：道徳、
経済合一論』
講演：渋沢栄一



『ローレライ
(Die Lorelei)』
唄：四家文子



『ピアノ独奏：
月光の曲』
作曲：ベートー
ヴェン

専門家による
「テーマ別音源紹介」
もあります。

テーマ別音源紹介 一覧

♪ 音源紹介

SPレコードが出された当時の時代背景や、楽曲、作詞作曲家、演奏者などについてご紹介しています。
国立国会図書館および配信参加館では、本文中で紹介しているすべての音源を聴くことができます。
※特に断りのない限り、氏名・肩書は執筆当時のものです。

- **沖縄音楽が聴ける！～琉球古典音楽から民謡、歌劇まで～** 高橋美樹（高知大学教授） **NEW!**
- 涙才は痺れるほどの感激－戦時下の天才漫才師ワカナ・一郎 浦和男（関西大学）
- 古閑裕而が全国各地へ「エール」を送るメロディー 刑部秀則（日本大学准教授）
- 田辺尚雄の『東亜の音楽』を聴く 鈴木聖子（大阪大学大学院音楽学研究室助教）
- 「歴史的音源」で聴けるアイヌの芸能について 甲地利恵（北海道博物館アイヌ民族文化研究センター）
- 「商品」だった戦時下の時局歌謡 辻田真佐薫（近現代史研究者）
- 「木琴の時代」を聴く 通崎睦美（木琴奏者）
- レコードによる謡曲の普及と東京一極集中へ 飯塚恵理人（椋山女学園大学教授）
- 詩を聞くこと 朗読詩音源のたのしみ 坪井秀人（国際日本文化研究センター教授）
- 日本のオーケストラ録音史 毛利真人（音楽評論家）
- 日本人とジャズ 毛利真人（音楽評論家）
- 日本オペラ史の足跡～三浦環から「夕鶴」まで 関根礼子（昭和音楽大学オペラ研究所）
- 聴く演劇 一歌舞伎・新派・新国劇・映画劇・お伽劇 大西秀紀（京都市立芸術大学客員研究員）
- レコードによる浪曲の普及 布目英一（演芸研究家）
- 政治・戦争とレコード 郡修彦（音楽史研究者）
- 日本の子供の歌発達史 ～「わらべうた」からSP盤の終焉まで～ 長田暁二（音楽文化研究者）
- 大衆歌謡を築いた人たち 倉田喜弘（芸能史家）
- 「歴史的音源」に収められた金沢番音器館のレコード 八日市屋典之（金沢番音器館館長）

https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/ongen_shoukai

4. どうやって聴くの？

トップページ

簡易検索：
キーワードで
検索

ジャンルで
検索すること
もできます

The screenshot shows the website interface for the National Diet Library Historical Recordings Collection. At the top, the logo reads 'れきおん 国立国会図書館 歴史的音源 HISTORICAL RECORDINGS COLLECTION'. Below the logo, there are two utility buttons: 'ログインなしで閲覧可能' and 'れきおん参加館/国立国会図書館内公開'. A search bar with the placeholder 'キーワード' and a '検索' button is highlighted with a red box. Below the search bar, there are navigation tabs: 'すべて', '音源紹介', 'テーマ別音源紹介', '便利ツール', and 'お知らせ'. The main content area features three columns: '便利ツール' with a grid of images, '音源紹介' with a featured article about '清元：梅の春' and a '続きを読む' link, and 'テーマ別音源紹介' with a brief introduction. At the bottom, a 'ジャンルで探す' section is highlighted with a red box, containing a table of music genres.

ジャンルで探す		
器楽 (クラシック音楽)	声楽	民謡、国民音楽 (日本)
唱歌、童謡	歌謡曲、流行歌、シャンソン、ジャズソング	劇音楽
邦楽	詩吟、朗詠	落語

詳細検索
へ
移動

4. どうやって聴くの？

検索結果一覧

指定をクリア

検索結果 1 件

曲名をクリック
⇒音源再生へ♪

リスト表示 20件ずつ表示 適合度順

大阪夜曲

歴史的音源 録音・映像関係資料
佐伯 孝夫[作詞],佐々木 俊一[作曲],松井 八郎[編曲],渡辺 はま子,日本ビクター管絃楽団[伴奏]
商品番号 : V-40537, 1951-01

れきおん参加館
国立国会図書館内公開

検索する項目

- 書誌情報 1
- 資料の目次

閲覧方法

- ログインなしで閲覧可能
- れきおん参加館/国立国会図 1

- 公開範囲
- ・ ログインなしで閲覧可能
 - ・ れきおん参加館/国立国会図書館内公開

4. どうやって聴くの？

音源再生画面

The image shows a music player interface with several callouts. A blue speech bubble on the left points to the metadata section, which is also enclosed in a red box. A blue speech bubble in the middle points to the volume slider. A blue speech bubble on the right points to the playback controls, which are also enclosed in a red box. The player shows the title '清元：梅の春 (一)', a progress bar, a volume slider, and playback controls (play/pause, stop, next, previous). The metadata section includes the title, a list of contributors (清元 小喜久太夫, 清元 寅男太夫), the producer (製作者(レーベル) コロムビア (戦前)), and a permanent identifier (永続的識別子 info:ndljp/pid/3572107). The playback controls show the current time as 00:00 and the total duration as 03:16. The speed is set to 1x.

書誌情報
(メタデータ)

音量調節バー

再生ボタン

清元：梅の春 (一)

書誌情報 : 作詞・作曲・編曲・実演家 清元 小喜久太夫, 清元 寅男太夫 製作者(レーベル) コロムビア (戦前)

書誌情報

永続的識別子 info:ndljp/pid/3572107

1倍速

00:00/03:16

共有

Twitter Facebook LINE Email

5.音源が聴けるだけ？～図書館員の方へ～

配信提供参加館内であれば、れきおんに収録された全音源を使ってイベントを開催できます。

■音源をメインとした鑑賞会

(実例)

- ・石原裕次郎や作曲家の古関裕而など、人物に焦点をあてて音源を聴く会
- ・紅白歌合戦のプログラムを再現したイベント

■音源と所蔵資料を組み合わせたイベント

(実例)

- ・上方演芸に関する資料展示の中に、れきおん収録の落語も組み込んだ展示会
- ・時刻表など鉄道資料の紹介のBGMとして鉄道に関する音楽を流した講演会

れきおん収録音源の使い方はいろいろ！

5.音源が聴けるだけ？～図書館員の方へ～

配信提供参加館になるには？

⇒ネットワーク環境を整備の上、**参加申請書**をお送りください。

詳しい参加方法はこちら↓をご覧ください。

「歴史的音源の公立図書館等への配信提供に関するページ」

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/rekion4Lib>

その他ご不明点などございましたら、

以下のお問い合わせフォームよりお問い合わせください。

<https://dl.ndl.go.jp/contact>



れきおんには、明治・大正・昭和に収録された
さまざまな音源があります。

あなたも、過去の「音」に触れてみませんか？



約5万点の音源から、
お気に入りの音源を
見つけよう！

閲覧ありがとうございました！