

「歴史的音源」って、なに？

～明治・大正・昭和の音を聴いてみよう～

1.そもそも「歴史的音源」って？

「歴史的音源」

- ・ 1900年代初め～1950年ごろに国内で製造された初期のレコード（SP盤）の音源をデジタル化したもの。
- ・ 歴史的音盤アーカイブ推進協議会（HiRAC）がデジタル化し、国立国会図書館に納入。
- ・ 収録点数：約5万点（うち、インターネット公開は約6,000点）。
- ・ [国立国会図書館デジタルコレクション](#)のコレクションの1つ。
 - 「歴史的音源」専用サイト（＝愛称：れきおん）



<https://rekion.dl.ndl.go.jp/>



2.どこで聴けるの？

れきおん収録音源の公開範囲

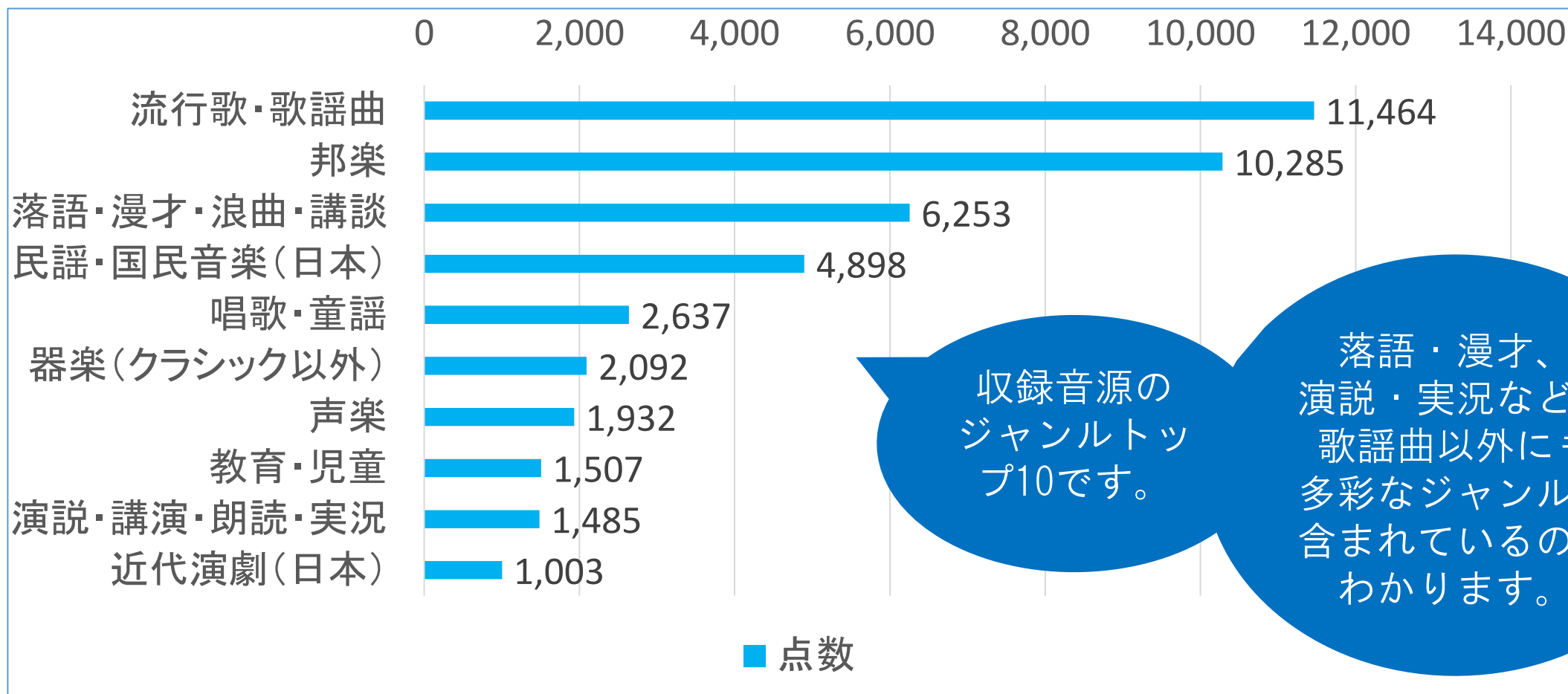
音源の公開範囲	著作権・著作隣接権	聴くことのできる環境	例
ログインなしで閲覧可能	保護期間満了	インターネット利用可能 環境ならばどこでも	<u>『独唱：埴生の宿』</u> 歌：三浦環
れきおん参加館/国立国会図書館内公開	保護期間内	国立国会図書館及び 配信提供参加館※	<u>『流行歌：リンゴの唄』</u> 作詞：サトウハチロー

※配信提供参加館とは

- ・「歴史的音源」配信提供サービスへの参加を承認された図書館・調査研究機関等
- ・参加館数は376館（2026年3月現在）
- ・配信提供参加館一覧

https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/rekion_librarylist

3.どんな音源があるの？



3.どんな音源があるの？



『講演：道徳、
経済合一論』
講演：渋沢栄一



『ローレライ
(Die Lorelei)』
唄：四家文子



『ピアノ独奏：
月光の曲』
作曲：ベートー
ヴェン

専門家による
「テーマ別音源紹介」
もあります。

テーマ別音源紹介 一覧

音源紹介

SPレコードが出された当時の時代背景や、楽曲、作詞作曲家、演奏者などについてご紹介しています。

国立国会図書館および配信参加館では、本文中で紹介しているすべての音源を聴くことができます。

※特に断りのない限り、氏名・肩書は執筆当時のものです。

- 沖縄音楽が聴ける！～琉球古典音楽から民謡、歌劇まで～ 高橋美樹（高知大学教授） **NEW!**
- 涙才は痺れるほどの感激－戦時下の天才漫才師ワカナ・一郎 浦和男（関西大学）
- 古閑裕而が全国各地へ「エール」を送るメロディー 刑部秀則（日本大学准教授）
- 田辺尚雄の『東亜の音楽』を聴く 鈴木聖子（大阪大学大学院音楽学研究室助教）
- 「歴史的音源」で聴けるアイヌの芸能について 甲地利恵（北海道博物館アイヌ民族文化研究センター）
- 「商品」だった戦時下の時局歌謡 辻田真佐憲（近現代史研究者）
- 「本琴の時代」を聴く 通崎睦美（本琴奏者）
- レコードによる謡曲の普及と東京一極集中へ 飯塚恵理人（信山女学園大学教授）
- 詩を聞くこと 朗読詩音源のたのしみ 坪井秀人（国際日本文化研究センター教授）
- 日本のオーケストラ録音史 毛利眞人（音楽評論家）
- 日本人とジャズ 毛利眞人（音楽評論家）
- 日本オペラ史の足跡～三浦環から「夕鶴」まで 関根礼子（昭和音楽大学オペラ研究所）
- 聴く演劇 一歌舞伎・新派・新国劇・映画劇・お伽歌劇 大西秀紀（京都市立芸術大学客員研究員）
- レコードによる浪曲の普及 布目英一（演芸研究家）
- 政治・戦争とレコード 郡修彦（音楽史研究者）
- 日本の子供の歌発達史 ～「わらべうた」からSP盤の終焉まで～ 長田暁二（音楽文化研究者）
- 大衆歌謡を築いた人たち 倉田喜弘（芸能史家）
- 「歴史的音源」に収められた金沢藩楽器館のレコード 八日市屋典之（金沢藩楽器館館長）

https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/ongen_shoukai

4. どうやって聴くの？

トップページ

簡易検索：
キーワードで
検索

ジャンルで
検索すること
もできます

れ き お ん
国立国会図書館 歴史的音源
HISTORICAL RECORDINGS COLLECTION

ログインなしで閲覧可能 | れきおん参加館/国立国会図書館内公開

キーワード 検索

たとえば... 海 唱歌 豊 大隈重信 シューベルト

すべて 音源紹介 テーマ別音源紹介 便利ツール お知らせ

便利ツール

音源紹介

清元：梅の春 (一)

清元節は江戸時代後期に生まれた三味線音楽。語りを担当する「太夫」と三味線を演奏する「三味線方」で構成され、裏声を使い高音を効果的に聞かせる独特の発声や、細やかな節回しが特徴である。...

続きを読む (「音源紹介(PICK UP)一覧」へ)

テーマ別音源紹介

かんぽう
からい
高知大学教授の
介記事。
沖縄音楽のSPレコードが初めて発売されたのは1915年。歴史的音源収録音源を中心に、古典音楽、民謡、歌劇と多彩な沖縄音楽がどのようにSPレコードされたのか、その製作過程と内容を解説している。

ジャンルで探す

器楽 (クラシック音楽)	声楽	民謡、国民音楽 (日本)
唱歌、童謡	歌謡曲、流行歌、シャンソン、ジャズソング	劇音楽
邦楽	詩吟、朗詠	落語

詳細検索
へ
移動

4. どうやって聴くの？

検索結果一覧

指定をクリア

検索結果 1 件

曲名をクリック
⇒音源再生へ♪

検索する項目

- ☐ 書誌情報 1
- ☐ 資料の目次

閲覧方法

- ☐ ログインなしで閲覧可能
- ☐ れきおん参加館/国立国会図 1

リスト表示 20件ずつ表示 適合度順

大阪夜曲

歴史的音源 録音・映像関係資料
佐伯 孝夫[作詞],佐々木 俊一[作曲],松井 八郎[編曲],渡辺 はま子,日本ビクター管絃楽団[伴奏]
商品番号 : V-40537, 1951-01)

れきおん参加館
国立国会図書館内公開

- 公開範囲
- ・ ログインなしで閲覧可能
 - ・ れきおん参加館/国立国会図書館内公開

4.どうやって聴くの？

音源再生画面



5.音源が聴けるだけ？～図書館員の方へ～

配信提供参加館内であれば、れきおんに収録された全音源を使ってイベントを開催できます。

■音源をメインとした鑑賞会

(実例)

- ・石原裕次郎や作曲家の古関裕而など、人物に焦点をあてて音源を聴く会
- ・紅白歌合戦のプログラムを再現したイベント

■音源と所蔵資料を組み合わせたイベント

(実例)

- ・上方演芸に関する資料展示の中に、れきおん収録の落語も組み込んだ展示会
- ・時刻表など鉄道資料の紹介のBGMとして鉄道に関する音楽を流した講演会

れきおん収録音源の使い方はいろいろ！

5.音源が聴けるだけ？～図書館員の方へ～

配信提供参加館になるには？

⇒ネットワーク環境を整備の上、**参加申請書**をお送りください。

詳しい参加方法はこちら↓をご覧ください。

「歴史的音源の公立図書館等への配信提供に関するページ」

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/rekion4Lib>

その他ご不明点などございましたら、

以下のお問い合わせフォームよりお問い合わせください。

<https://dl.ndl.go.jp/contact>



れきおんには、明治・大正・昭和に収録された
さまざまな音源があります。

あなたも、過去の「音」に触れてみませんか？



約5万点の音源から、
お気に入りの音源を
見つけよう！

閲覧ありがとうございました！